П. Н. Берков в связи с вопросом об эволюции Тредиаковского в теории и практике стихосложения приводил его высказывание о версификации, содержащее ссылку на фольклорный стих, и отмечал как важный факт интерес филолога к «устной словесности».[4] Относительно «взглядов Тредиаковского на народную версификацию и на природу тоничности русских стихов», как эти взгляды выразились в статье «О древнем, среднем и новом стихотворении российском», П. Н. Берков писал, что «они были гораздо ближе к эпохе Пушкина, чем к пятидесятилетию, следовавшему непосредственно за опубликованием данной статьи». При этом П. Н. Берков подчеркивал ее научную ценность.[5] Л. В. Пумпянский вслед за С. М. Бонди и другими историками литературы признавал, что в стиховедческом трактате Тредиаковского «тонический принцип был введен в русское стихосложение под воздействием народной песни...».[6] Отметив «уважение ученого» к фольклору и его попытку «ввести народную песнь в общий процесс развития русской поэзии в качестве первого его периода...», Л. В. Пумпянский утверждал, что «высказывания Тредиаковского о народной поэзии, вместе взятые, образуют в развитии русского фольклора особую, закономерную стадию, переходную от старого латино-школярского пренебрежения — к фольклорному подъему 1770-х годов, который у Тредиаковского уже предчувствуется».[7]

Отношение Тредиаковского к народной поэзии как вопрос истории фольклористики кратко характеризуется в работах М. К. Азадовского, Г. И. Бомштейна, А. А. Кайева, В. И. Чичерова.[8] На интерес Тредиаковского к народной словесности обра-

---

[4] П. Н. Берков. Ломоносов и литературная полемика его времени. Изд. АН СССР, М.—Л., 1936, стр. 47, 53.

[5] П. Н. Берков. История русской журналистики XVIII века. Изд. АН СССР, М.—Л., 1952, стр. 94.

[6] Л. В. Пумпянский. Глава «Кантемир. Тредиаковский». В кн.: Г. А. Гуковский. Русская литература XVIII века. Учпедгиз, М., 1939, стр. 63.

[7] Л. В. Пумпянский. Глава «Тредиаковский». В кн.: История русской литературы, т. III. Изд. АН СССР, М.—Л., 1941, стр. 259—260.

[8] См.: М. К. Азадовский. 1) Фольклористика XVIII в. Глава в пособии для вузов: «Русское народное поэтическое творчество». Под общей ред. проф. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, М., 1954, стр. 45—46; 2) История русской фольклористики. Под общей ред. Э. В. Померанцевой (книга завершена Л. В. Азадовской, В. Ю. Крупянской и Э. В. Померанцевой). Учпедгиз, М., 1958, стр. 52—55; Г. И. Бомштейн. 1) К вопросу об истоках русской фольклористики, «Прикамье», 1948, № 11, Пермь, стр. 357—360; 2) Роль Ломоносова в истории русской этнографии и фольклористики. «Труды Института этнографии АН СССР», новая серия, т. XXX, М., 1956, стр. 86—88, 108—109; А. А. Кайев. Русская литература. Учпедгиз, М., 1958, стр. 20; В. И. Чичеров. Русское народное творчество. Под ред. Э. В. Померанцевой. Изд. Моск. унив., 1959, стр. 27—28.